



## Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022  
Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

### PLANO DE ENSINO 2024

#### I – IDENTIFICAÇÃO

<b>DISCIPLINA</b>	Produção Textual	<b>CARGA HORÁRIA</b>	36h
<b>CURSO</b>	Biblioteconomia	<b>SEMESTRE</b>	2º (2024/1)
<b>PROFESSORA</b>	Derick Casagrande Santiago	<b>TITULAÇÃO</b>	Mestrado
<b>CÓDIGO DA DISCIPLINA</b>	BFG32-36		

#### II – OBJETIVOS

##### GERAL

Ampliar a competência linguística do aluno e sua capacidade de recepção e produção de textos acadêmicos, voltados, preferencialmente, a temáticas urbanas relacionadas aos embates travados no âmbito da sociedade organizada pelo direito à cidade e contra a desigualdade.

##### ESPECÍFICOS

- Analisar o uso dos diferentes níveis da língua portuguesa em seus aspectos persuasivos e argumentativos, com ênfase nas temáticas urbanas.
- Estudar a estrutura básica do texto, seus tipos, gêneros e funções.
- Elaborar uma pesquisa de campo lexical em que se estabeleçam, também as correspondências entre gírias, formas populares e linguagem formal.

#### III – EMENTA

A disciplina aborda temas relativos à produção do texto, sua constituição, seus problemas e possibilidades. Combina atividades práticas de redação, com a produção de resenhas, resumos, notas críticas e dissertações, correção dos principais desvios de norma, oferta de possibilidades e alternativas para os diferentes níveis de linguagem e desenvolve os seguintes temas: modalidades discursivas (organização e constituição das ideias do texto); estruturação das modalidades discursivas (constituição do parágrafo); formalidades do discurso acadêmico (mecanismos léxico-gramaticais da produção escrita); coesão e coerência na constituição do texto; retextualização (alternâncias de modalidades discursivas: do formal para o espontâneo e coloquial; do referencial jornalístico e científico para o artístico e vice-versa); características dos discursos oral e escrito; oralidade e letramento.



## Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022

Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

### IV. CONTEÚDO SELECIONADO

O curso será constituído de múltiplas atividades de leitura, análise e produção de textos referentes às áreas de conhecimento que formam a série em questão a saber: Ciência da Comunicação e Informação, Biblioteconomia, Sociologia, Política e Língua Portuguesa.

Constituir-se-á, também, de exercícios orais e atividades escritas que tratem da organização dos parágrafos, da organicidade dos textos, de problemas gramaticais frequentes, da pertinência de escolhas lexicais e semânticas e da adequação do registro da escrita. Será considerado o estudo das variantes populares, organização de repertório característico das criações artísticas marginais e periféricas, considerando a celebração dos 40 anos de Hip Hop no Brasil. Destacam-se como pontos essenciais do programa: correspondência entre escritas formais, gírias e linguagem familiar ou cotidiana.

### V. METODOLOGIA

- A- Métodos: Aulas expositivas dialogadas, adaptadas didaticamente ao modo remoto.
- B- Recursos: Utilização de material visual especialmente para análises de fragmentos de filmes, de obras artísticas e de visitas virtuais a museus e bibliotecas. Oferta analítica de textos literários produzidos pelos autores da periferia.

### VI. AVALIAÇÃO

A avaliação será composta pelas seguintes atividades:

- Avaliação escrita – avaliação individual realizada presencialmente em sala de aula. Esta atividade corresponde ao valor de três (3,0) pontos;
- Resumo – elaboração individual de resumo do capítulo “O dialogismo” (FIORIN, José Luiz. Introdução ao pensamento de Bakhtin. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2016. p.21-65) a ser entregue pelo AVA. Os critérios de avaliação considerados são: estrutura textual da resenha; coesão e coerência; informações e descrição da obra analisada; apresentação de opinião sobre a obra analisada. Esta atividade corresponde ao valor de um (1,0) ponto;
- Resenha – elaboração individual de resenha crítica sobre “O direito à literatura” a ser entregue pelo AVA. Os critérios de avaliação considerados são: estrutura textual da resenha; coesão e coerência; informações e descrição da obra analisada; apresentação de opinião sobre a obra analisada. Esta atividade corresponde ao valor de dois (2,0) pontos;
- Trabalho temático – elaboração de trabalho em grupo de até quatro (04) estudantes. O trabalho cujo tema é “Literatura Periférica/Marginal” deve ser elaborado a partir da leitura da seguinte obra: “Capão Pecado”, de Ferréz. A abordagem do tema será feita por meio de um processo de transmídiação, ou seja, apresentação de análise e interpretação em outro formato, preferencialmente artístico. Os critérios de avaliação considerados são: apreciação da obra; clareza na abordagem do tema e na apresentação; criatividade na transmídiação. Esta atividade corresponde ao valor de quatro (4,0) pontos.

Considerando as atividades avaliativas, a nota final é composta pela soma do valor obtido em cada uma delas.



## Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022

Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

Serão aprovados e aprovadas estudantes que obtiverem nota final igual ou superior a seis (6,0) e que não tiverem faltas superior a 25% das aulas. Estudantes que obtiverem nota final entre quatro (4,0) e cinco vírgula nove (5,9), devem realizar o exame.

A identificação de adoção de meios fraudulentos em qualquer atividade avaliativa implicará, conforme Regimento Geral da instituição, na atribuição de nota zero (0,0) na atividade em questão.

A solicitação de trancamento da disciplina deve ser feita até o dia 23/02.

### VII. BIBLIOGRAFIA

#### BÁSICA

ANTUNES, Irandé. **Lutar com palavras: coesão e coerência**. 3. ed. São Paulo: Parábola, 2007.

VIEIRA, Francisco Eduardo; FARACO, Carlos Alberto. **Escrever na universidade: fundamentos**. São Paulo: Parábola, 2019. 128 p. (Escrever na universidade; 1).

VOLÓCHINOV, V. (Círculo de Bakhtin). **Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem**. Trad., notas e glossário Sheila Grillo e Ekaterina V. Américo. São Paulo: Editora 34, 2017.

#### COMPLEMENTAR

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. **Vários escritos**. 3. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995.

MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane Gouvêa; e ABREU-TARDELLI, Lília Santos. **Resenha**. São Paulo: Parábola, 2004. 128 p.

MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane Gouvêa; e ABREU-TARDELLI, Lília Santos. **Resumo**. São Paulo: Parábola, 2004. 72 p.

RESENDE, Viviane de Melo; VIEIRA, Viviane. **Leitura e produção de texto na universidade**. EDU – UNB. 2014.

VIEIRA, Francisco Eduardo; FARACO, Carlos Alberto. **Escrever na universidade: texto e discurso**. São Paulo: Parábola, 2019. 216 p. (Escrever na universidade: 2).

#### DE REFERÊNCIA

GARCIA, Othon Moacyr. **Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever, aprendendo a pensar**. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1996.

#### LITERATURA

ALVES, Castro. **Os escravos**. São Paulo: Martins, 1972.

FERREZ. **Capão pecado**. 1. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

FIGUEIREDO, Priscila (org.). **Navios Negreiros**. 2. Ed. Editora SM, 2016.



## Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022

Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

### VIII. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Aula/Dia	1º SEMESTRE de 2024
AULA 01 21/02	A noção de texto e sua produção
AULA 02 28/02	Leitura e análise dos poemas “O navio negreiro” de Heine e “O navio negreiro” de Castro Alves – identificação de seus temas e suas abordagens. FIGUEIREDO, Priscila (org.). <b>Navios Negreiros</b> . 2. Ed. Editora SM, 2016.
AULA 03 06/03	Interação entre discursos e textos: Dialogismo e Intertextualidade FIORIN, José Luiz. <b>Introdução ao pensamento de Bakhtin</b> . 2 ed. São Paulo: Contexto, 2016. p.21-65
AULA 04 13/03	Os gêneros textuais FIORIN, José Luiz. <b>Introdução ao pensamento de Bakhtin</b> . 2 ed. São Paulo: Contexto, 2016. p.66-83
AULA 05 20/03	Os gêneros textuais acadêmicos VIEIRA, Francisco Eduardo; FARACO, Carlos Alberto. <b>Escrever na universidade: fundamentos</b> . São Paulo: Parábola, 2019. p.65-80
AULA 06 27/03	Acompanhamento da elaboração do trabalho temático – definição dos grupos e definição dos temas
AULA 07 03/04	<b>Avaliação I</b>
AULA 08 10/04	Prática escrita: fichamento
AULA 09 17/04	Prática escrita: resumo MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane Gouvêa; e ABREU-TARDELLI, Lília Santos. <b>Resumo</b> . São Paulo: Parábola, 2004.



## Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022

Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

AULA 10 24/04	Prática escrita: resenha  MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane Gouvêa; e ABREU-TARDELLI, Lília Santos. <b>Resenha</b> . São Paulo: Parábola, 2004.
01/05	Feriado – Dia do Trabalho
AULA 11 08/05	Leitura conjunta e discussão do texto “O direito à literatura” CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. <i>In: _____</i> . <b>Vários escritos</b> . 3. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995.
AULA 12 15/05	Tema, progressão temática e parágrafo VIEIRA, Francisco Eduardo; FARACO, Carlos Alberto. <b>Escrever na universidade</b> : texto e discurso. São Paulo: Parábola, 2019. p.67-111
AULA 13 18/05 <b>Reposição de aula – aula remota</b>	Coesão e coerência ANTUNES, Irandê. <b>Lutar com palavras: coesão e coerência</b> . 3. ed. São Paulo: Parábola, 2007. p.43-56  <b>Entrega do resumo pelo AVA</b>
AULA 14 22/05	Argumentação RESENDE, Viviane de Melo; VIEIRA, Viviane. <b>Leitura e produção de texto na universidade</b> . EDU – UNB. 2014. p.129-146
AULA 15 29/05	Estilo e figuras de linguagem  <b>Entrega da resenha pelo AVA</b>
AULA 16 05/06	Originalidade e escrita criativa
AULA 17 12/06	<b>Entrega e apresentação dos trabalhos temáticos</b>
AULA 18 19/06	<b>Avaliação Substitutiva</b>
26/06	<b>Exame</b>